

Cuenca Abstracta: cuenta atrás para su ser o no ser

- Pese al apoyo de Ayuntamiento, Diputación y Junta de Comunidades, falta aún el del gobierno central
- El proyecto de los Presupuestos Generales del Estado no cuenta con ninguna partida para esta celebración, pero la Junta se ha comprometido a intentar que se incluya

Tweet  Compartir Me gusta 2



Gorka Díez

El tiempo se le echa encima al proyecto Cuenca Abstracta 2016, que, impulsado por ciudadanos conquenses ligados a distintos sectores, pretende convertir a Cuenca en una capital y provincia cultural y patrimonial de primer orden el próximo año, cuando se cumplirá el 50 aniversario de la apertura de su más emblemático espacio artístico, el

Museo de Arte Abstracto, y dar con ello un espaldarazo al turismo, acercándose a las cifras que registró la capital regional, Toledo, en el Año Greco celebrado en 2014, cuando recibió más de 3,5 millones de visitantes.

Pero aunque el tiempo apremie, el presidente de Cuenca Abstracta, José Luis Zorita, está convencido de que “se puede”. A su entender, todo depende de “las ganas que le echen las instituciones”, y de momento todas salvo el Gobierno central ya han mostrado su respaldo el evento: lo hizo el nuevo pleno del Ayuntamiento capitalino con una declaración institucional aprobada por unanimidad en julio y este miércoles se comprometieron con el proyecto la nueva directora general de Turismo, Ana Isabel Fernández, y el consejero de Cultura, Jesús Carrascosa, que como conquense y exdirector de la Fundación Antonio Pérez es bien conocedor de un programa al que incluso aportó ideas en su momento. Y a ello hay que añadir el respaldo dado “en reiteradas ocasiones” por el presidente de la Diputación, Benjamín Prieto.

Hay ciento cincuenta actividades previstas para dinamizar Cuenca en 2016

En cuanto al Gobierno central, no es una buena noticia que no haya incluido ninguna partida para Cuenca Abstracta en el proyecto de los Presupuestos Generales del Estado (PGE) presentado la pasada semana, pero Zorita

considera que para eso está el período de presentación y debate de enmiendas que ahora se abre, y asegura que desde el Gobierno regional le han asegurado que harán todo lo posible para que haya una partida en los PGE y para que el Gobierno central declare el proyecto Bien de Interés General. Esto último permitiría que las empresas que quisieran invertir en el proyecto obtuvieran por ello ventajas fiscales de calado como ocurrió en Toledo en 2014.

“Es fundamental para que las grandes empresas, con patrimonio importante, se animen a venir a invertir, por lo que si el Gobierno central no quiere incluir esa enmienda, tendríamos que utilizar otras vías”, reconoce Zorita, quien no obstante insiste en mostrarse optimista por el apoyo que hasta ahora han dado al proyecto administraciones gobernadas tanto por el PSOE como por el PP además de los representantes de Ciudadanos e IU en el Ayuntamiento.

Otros pasos indispensables son que la Junta declare el proyecto Bien de Interés Cultural y que se constituya una Fundación en la que, como ocurrió en Toledo, esté presente la Junta de Comunidades y sea presidida por los reyes de España, que ya presiden el Real Patronato Ciudad de Cuenca y son alcaldes honoríficos de la capital.

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

El presidente de Cuenca Abstracta destaca a su favor que ya hay “mucho trabajo hecho”, como es el caso del completo programa de actividades elaborado para llevar a cabo en 2016, con entorno a 150 actos que, en la mayoría de los casos, se quiere que tengan continuidad en años posteriores.

“Se trata de que se organicen exposiciones relacionadas con el mundo de la cultura, pero también de que haya ramificaciones, con eventos deportivos, conciertos de música, proyecciones de cine, lo que unido a la condición de Patrimonio Humanidad de la capital y a las virtudes de una provincia con grandes yacimientos arqueológicos y paleontológicos, puede suponer un acicate importantísimo para conseguir que a Cuenca venga un turismo de calidad”, apunta.

ACTIVIDADES PREVISTAS

Entre las cuantiosas actividades incluidas en el proyecto, las hay de financiación tanto pública como privada y mixta, y destacan las relacionadas con el arte, que incluyen exposiciones tanto en la capital (Museo de Arte Abstracto, Fundación Antonio Pérez, Fundación Antonio Saura, Catedral o Facultad de Bellas Artes) como en la provincia (Huate, Uclés, Belmonte y Villar del Humo), el resto de capitales de provincia de la región, estaciones de AVE, sedes del Instituto Cervantes o los escaparates de El Corte Inglés, compañía que en los orígenes del museo ya se involucró con el arte abstracto.

A destacar, también, la apuesta de Cuenca Abstracta por reforzar la vinculación de Cuenca con PHotoEspaña, que data de 2007 pero en los últimos años se ha limitado a acoger una o dos exposiciones en verano.

Asimismo hay previstas actividades musicales, como “grandes citas” de conciertos, encuentros de jazz y flamenco y actuaciones semanales en los museos (en la capital y en Tarancón, Mota del Cuervo, Villaescusa de Haro y Segóbriga); cinematográficas, como la celebración del Año Almodóvar, teniendo en cuenta que en la Facultad de Bellas Artes están los archivos filmográficos de la obra del director manchego; de danza; o de teatro, como la apuesta por el certamen de textos teatrales ‘Cuenca a escena’ puesto en marcha este año por el colectivo Lamosa.

A ello hay que añadir otras iniciativas como concursos gastronómicos, una residencia temporal de artistas becados en el barrio de San Antón, el impulso de la ya existente red de casas de particulares que acogen exposiciones el último sábado de cada mes o la celebración de una pasarela de moda en el Puente de San Pablo.

La investigación también tiene cabida, con congresos dedicados al arte gótico y arte románico, al turismo y, por supuesto, al arte abstracto.

En el ámbito deportivo, se incluyen campeonatos cicloturistas y de piragüismo, carreras de orientación o circuitos de multiaventura.

El proyecto aboga asimismo por mejorar la infraestructura cultural convirtiendo Cuenca en sede de una Escuela Superior de Arte Dramático y en subsede del Museo Reina Sofía. También aboga por la reapertura del Espacio Torner y del espacio expositivo de la iglesia de Santa Cruz.

OTROS ANIVERSARIOS

El hecho de que 2016 será además el año del XXX Aniversario de la Facultad de Bellas Artes, el XX de la declaración de Cuenca ciudad Patrimonio de la Humanidad y el cuarto centenario de la procesión Camino del Calvario se espera que también sirva de “revulsivo” para relanzar la actividad cultural, turística y económica de Cuenca.

Con estas celebraciones parece quedar atrás el intento, frustrado en 2011, de convertir a Cuenca en Capital Europea de la Cultura en 2016, distinción que tendrá San Sebastián, algo que, según Zorita, no hará competencia a Cuenca, pues entiende que ambas ciudades “tienen una oferta distinta y se complementan y amplían la oferta cultural de España”.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD