

Cuenca Abstracta y la Facultad de Bellas Artes suman esfuerzos de cara a 2016

Tweet [Compartir](#) Me gusta { 11 }

Las Noticias

Representantes de la Asociación Cuenca Abstracta 2016 visitaron el jueves la Facultad de Bellas Artes de Cuenca para conocer de primera mano las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca (CAAC).



Facultad de Bellas Artes.

Las CAAC de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca surgieron, según recuerdan, a finales del año 2012 con el objetivo de reunir bajo esa marca al conjunto de centros, museos, colecciones y archivos que distintos profesores-investigadores de ese centro han ido construyendo desde la creación de la Facultad, en 1986.

En la actualidad forman parte de las CAAC el Museo Internacional de Electrografía (MIDE), el Centro de Creación Experimental (CREA) y su Archivo de Arte Sonoro, los Archivos de Artes Escénicas (ARTEA), la Colección Parkett de Arte Múltiple, la Colección de Grabado Contemporáneo de Juana Mordó y la Colección de Arte Gráfico y Múltiple de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Además gestionan también los archivos cinematográficos pertenecientes al Centro Pedro Almodóvar de la UCLM y los archivos históricos de arte sonoro del Laboratorio de Música Electroacústica de la Diputación de Cuenca.

Además de la reunión mantenida con su coordinador, el catedrático José Ramón Alcalá y varios miembros de su equipo en la que “quedó constancia la disposición de ambas partes de colaborar en la promoción y puesta en valor de este patrimonio artístico”, el colectivo hizo un recorrido por las distintas salas que recogen las colecciones.

“En 2016 celebraremos el 50 aniversario del Museo de Arte Abstracto Español y los 30 años de la Facultad de Bellas Artes. Desde la Asociación Cuenca Abstracta 2016 estamos convencidos de que las CAAC son la continuación natural de esas sinergias artísticas que situaron a Cuenca en el escaparate artístico mundial”, señalan.

“Si además de las CAAC los fondos pictóricos y escultóricos de la Fundación Caja Castilla la Mancha pasan a ser una colección permanente de arte contemporáneo con sede en nuestra ciudad habremos dado un paso muy importante para volver a situar a Cuenca en el centro de las vanguardias artísticas como ya lo fuimos en los años 60. Tenemos un patrimonio artístico de valor incalculable que no podemos permitirnos dejar que se quede olvidado en unos almacenes por más tiempo”, concluyen desde este colectivo.

Galería de imágenes del artículo:



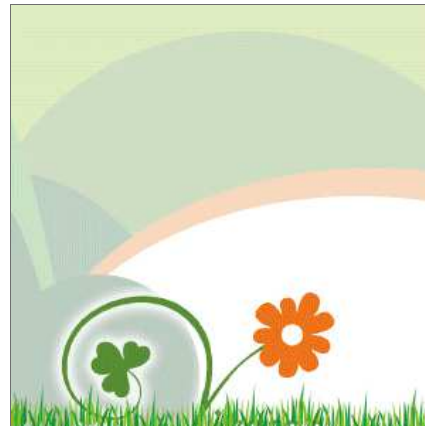
< VOLVER

IMPRIMIR EL ARTÍCULO

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD