

25/10/2015 CULTURA Y VIDA

Cuenca Abstracta 2016 pide una colección permanente de arte contemporáneo con sede en la capital

La asociación visitó este jueves la Facultad de Bellas Artes de Cuenca para conocer de primera mano las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca (CAAC)

vocesdecuenca.es

La Asociación Cuenca Abstracta 2016 visitó este jueves la Facultad de Bellas Artes de Cuenca para conocer de primera mano las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca (CAAC).

Las CAAC de la Facultad de Bellas de Cuenca surgieron a finales del año 2012 con el objetivo de reunir bajo esa marca al conjunto de centros, museos, colecciones y archivos que distintos profesores-investigadores de ese centro han ido construyendo desde la creación de la Facultad, en 1986.



En la actualidad forman parte de las CAAC el Museo Internacional de Electrografía (MIDE), el Centro de Creación Experimental (CREA) y su Archivo de Arte Sonoro, los Archivos de Artes Escénicas (ARTEA), la Colección Parkett de Arte Múltiple, la Colección de Grabado Contemporáneo de Juana Mordó y la Colección de Arte Gráfico y Múltiple de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Además gestionan también los archivos cinematográficos pertenecientes al Centro Pedro Almodóvar de la UCLM y los archivos históricos de arte sonoro del Laboratorio de Música Electroacústica de la Diputación de Cuenca.

Además de la reunión mantenida con su coordinador, el catedrático José Ramón Alcalá y varios miembros de su equipo en la que quedó constancia la disposición de ambas partes de colaborar en la promoción y puesta en valor de este patrimonio artístico, se pudo hacer un recorrido por las distintas salas que recogen las colecciones y disfrutar de las extraordinarias piezas que la forman.

En 2016 se celebra el 50 aniversario del Museo de Arte Abstracto Español y los 30 años de la Facultad de Bellas Artes. Desde la Asociación Cuenca Abstracta 2016 señalan que "estamos convencidos de que las CAAC son la continuación natural de esas sinergias artísticas que situaron a Cuenca en el escaparate artístico mundial".

"Si además de las CAAC los fondos pictóricos y escultóricos de la Fundación Caja Castilla la Mancha pasan a ser una colección permanente de arte contemporáneo con sede en nuestra ciudad habremos dado un paso muy importante para volver a situar a Cuenca en el centro de las vanguardias artísticas como ya lo fuimos en los años 60", afirman. "Tenemos un patrimonio artístico de valor incalculable que no podemos permitirnos dejar que se quede olvidado en unos almacenes por más tiempo".

Desde Cuenca Abstracta "agradecemos a las CAAC su extraordinario recibimiento y reiteramos nuestro compromiso con la ciudad de Cuenca para situarla en el lugar que le corresponde dada la

riqueza cultural, natural y artística que tiene".