

La Tribuna de Cuenca.es

El Consistorio asegura que no puede subvencionar el espacio dedicado a Torner

Consuelo García confirmó que «actualmente no podemos aportar el dinero que dábamos» al espacio de la antigua iglesia de San Pablo

El colectivo Cuenca Abstracta 2016, nacido para conmemorar el 50 aniversario del nacimiento del Museo de las Casas Colgadas, espera reabrir el Espacio Torner el próximo 2015. Una propuesta que, aunque es bien recibida por parte de la ciudad, apenas parece tener solvencia económica y obligará al espacio a continuar en la misma situación que se encuentra desde 2011: cerrado. Situado en la antigua iglesia de San Pablo, está a la espera de una reapertura, mientras alberga en su interior más de 40 obras del artista.

La suspensión de la actividad de este espacio artístico se llevó a cabo ante la imposibilidad de afrontar los gastos que supone mantener un centro de semejantes características. La portavoz del equipo de Gobierno se lamenta de los problemas que ha tenido este espacio, pero confirma que con la actual situación económica, el Ayuntamiento no puede aportar dinero a una fundación privada, «ya que tenemos problemas para mantener las públicas».

El Ayuntamiento era la única institución que aportaba una cantidad económica a la fundación, pero fue en octubre de 2010 cuando la situación se hizo insostenible y con una deuda municipal, en aquel momento, de 105.000 euros dejaron de ayudar al espacio. Aunque, a día de hoy, siguen pagando los recibos de la luz.

Desde el Espacio Torner aseguran que ni el Ayuntamiento, ni la Diputación de Cuenca tienen ningún interés en que este espacio se encuentre abierto al público. «Rogelio Pardo, delegado de la Junta de Comunidades, ha escrito una propuesta al Consorcio pero no se ha podido tratar el tema y actualmente está como no presentado», explican.

Situación límite. En estos momentos, el Espacio Torner se mantiene, casi en su totalidad, gracias a los fondos privados del artista conquense, que lleva manteniendo la sala desde el año 2011. «El ministerio aporta una ayuda de 18.000 euros para 2014 pero es insuficiente para cubrir los gastos más básicos», confirman. Desde la Junta concretan que esta decisión se tomó tras reuniones entre Torner y miembros de la delegación, como Marcial Marín, consejero de Educación.

Actualmente, la Fundación se encuentra a la espera de que el Consorcio debata la propuesta de Rogelio Pardo de reabrir este espacio con un presupuesto de 50.000 euros en su próxima reunión, el día 19 de diciembre. «Si no se llega a ningún acuerdo la sala cerrará sus puertas, porque los fondos económicos de Torner se agotan», aseguran. Aunque no se sabe qué sería de las obras que alberga la sala en la actualidad, Cuenca perdería un gran patrimonio de uno de sus artistas más relevantes que tras ser capaz de pulir un museo de Arte Abstracto desde la roca, junto con Zóbel, ve como la fundación que lleva su nombre se despeña por las laderas del Huécar sin posibilidad de ser salvada.