

## Cuenca Abstracta quiere que el arte contemporáneo 'conquense' vuelva a los escaparates de El Corte Inglés

En la década de los sesenta una serie de artistas vinculados a Cuenca como Millares y Gerardo Rueda realizaron intervenciones en el centro comercial de la calle Preciados y la asociación quiere repetir esta experiencia

Jesús Huerta



Rafael Canogar

La asociación 'Cuenca Abstracta 2016' trabaja una propuesta para pedir al El Corte Inglés que homenajee en sus escaparates a la ciudad y a los artistas que impulsaron la puesta en marcha del Museo de Arte Abstracto Español.

Se trata de que en el año del cincuentenario estos centros comerciales recuperen una iniciativa que ya se puso en marcha en la década de los sesenta, El Corte Inglés de la calle Preciados de Madrid expuso obras de César Manrique, Manolo Millares, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere y Pablo Serrano, vinculados algunos de ellos a la efervescencia artística de Cuenca en aquellos años y todos con obras en la colección permanente del Museo de Arte Abstracto.

Precisamente El Corte Inglés recordaba el pasado año aquellas intervenciones artísticas con la exposición 'The Fifties', enmarcada dentro de las actividades del festival de arte contemporáneo 'ARCO' de Madrid y para celebrar el 50 aniversario de esta iniciativa. En esta ocasión se expusieron obras de Rafael Canogar, Francis Ferreras, Luis Feito y Julio López Hernández. Lo que quiere pedir 'Cuenca Abstracta 2016' a El Corte Inglés es que sus escaparates, con motivo del cincuentenario del museo, vuelvan a vestir de arte contemporáneo con sello 'conquense', contribuyendo de esta forma a la promoción que quiere realizarse de la ciudad en ese año 2016 utilizando el arte abstracto como eje.